

وزارة التعليم العالي

كلية .....

قسم الأدب والنقد

**خطة بحث بعنوان:**

**المقصدية في الخطاب السردي المعاصر**

**(روايات إبراهيم مضواح الألعى أنموذجاً) قراءة تداولية**

خطة مقدمة لتسجيل بحث مكمل لمتطلبات الحصول على درجة (الدكتوراه)  
في اللغة العربية - قسم الأدب والنقد

**إعداد الباحث**

.....

الرقم الجامعي: .....

**المشرف العلمي**

..... أ.د/

**أستاذ الأدب والنقد**

**العام الجامعي**

( 14هـ / 20م )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله الذي شرفنا بالعربية لغةً ، وبالقرآن الكريم لساناً فصيحاً ، والثناء الجميل على توفيقه ومنّه وعطائه ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه - سيدنا محمد - وعلى آله وأصحابه أجمعين .

أما بعد ،،،

لا شك أنّ الخطاب السردي، والرواية العربية السعودية؛ هي رواية متميزة، والسبب في ذلك كثرة النصوص الروائية التي كتبها المبدعون السعوديون . فعلى الصعيد الفكري والثقافي نرى الروائي/ إبراهيم مضواح، قد وضع مجموعة مهمة من المؤلفات الروائية والأدبية القيمة، وقد اهتم إبراهيم مضواح بالأدب والرواية إلى جانب التاريخ من خلال إطلالاته الشهيرة على التراث، والتي امتطى من خلالها متن المعرفة والخيال الأدبي مصطحباً جيل اليوم في زيارات لمضارب الأمس وعاداته وتقاليده وطبائع أهله، وأساليب عيشهم ، ومن النماذج المهمة نذكر منها: (قطف الأشواك - على رصيف الحياة)، وهي مجموعات قصصية متميزة، بها لوحات دقيقة وجميلة، نقلها إبراهيم مضواح بأسلوب قصصي مميز ومؤثر.

وتهدف هذه الدراسة إلى رفع الستار عن تجربة سردية متميزة لأديب سعودي معاصر، بدأ مشواره الإبداعي مبكراً في الكتابة الروائية، حيث أنتج عدداً من النصوص السردية وبخاصة في مجال القصص والروايات والتي تمثل تجربة إبداعية جديرة بالاهتمام. لما انعكس فيها من إمكانات فاعلة للتعبير عن تجربة فنية ثرية، تعبر عن عمق التشكيل الفني للمتن الروائي ومدى فعاليته لإنتاج الدلالة .

وفي ضوء ما سبق يحاول البحث تجلية المقصدية في الخطاب السردي في الرواية المعاصرة، ورسم معالمها وحدودها وذلك لإعطاء الدراسة خصوصية التجربة الروائية السعودية والتي تعود بالثراء على الأدب السعودي في مجال السرد.

ولا شك أن النص السردي يمنح المتلقي مادة أساسية ومعرفية في تكاملها وتناسقها الكلي الشامل على مستوى اللغة والمعنى، ويمنح المتلقي كذلك إمكانية التأويل وتأمل الدلالة الكلية.

ويتواصل سعي الدارسين، يوماً بعد يوم، لإعادة النظر في ما تراكم من تراث سردي عربي قديم، ودراسته دراسات جديدة في ضوء ما جد ويستجد يومياً من نظريات في اللغة، ونظريات في علم السرد والسرديات.

**وخلاصة القول**، لقد ارتأيت أن نوسع محاور الخطاب السردية، وألا نكتفي بالمنظور السردية، والزمن السردية، والصيغة اللغوية والأسلوبية، والوصف فقط، بل يمكن إضافة محاور تحليلية أخرى، كالبناء المعماري، والمقصدية في الخطاب السردية، والصورة السردية، وطبيعة اللغة، وتركيب الجملة.

وتحاول هذه الدراسة بيان **المقصدية في الخطاب السردية المعاصر** من خلال قراءة روايات إبراهيم مضواح قراءة تداولية، ومقاربة العديد من الظواهر التأويلية والتداولية ذات الأساس التقابلي، سواء ما ارتبط منها بالتقابلات الظاهرة، أو ما تعلق بالمعاني الخفية فيها، للتأكيد على سر جمال اللغة الأدبية في التواصل، وبناء النصوص والخطابات السردية.

وقد اشتملت هذه الدراسة على: **مقدمة**، و**مدخل**، و**أربعة فصول**: واشتملت **المقدمة** على: أسباب اختيار الموضوع، وأهدافه، وأهميته، وأسئلة الدراسة، والدراسات السابقة، واشتمل **المدخل** على: بيان حياة ونشأة الروائي السعودي (إبراهيم مضواح)، ونتاجه الأدبي والفكري ومكانته في عيون الأدباء والنقاد، وجاءت **فصول الدراسة** على النحو التالي: جاء **الفصل الأول** بعنوان: المقصدية: المفهوم والأنواع، و**الفصل الثاني** جاء بعنوان: الخطاب السردية المعاصر، و**الفصل الثالث** جاء بعنوان: التداولية والخطاب السردية المعاصر، و**الفصل الرابع** جاء بعنوان: قراءة تداولية في روايات (إبراهيم مضواح) دراسة تطبيقية تحليلية، ثم جاءت **الخاتمة** في نهاية الدراسة؛ لتلخص رؤية الباحث حول ما تمت دراسته، وذلك من خلال عرضها للنتائج التي تم التوصل إليها. ثم ذكر ثبت المصادر والمراجع .

وفي الختام - أدعو الله - أن يكون هذا العمل لبنة أساسية في دراسة التراث العربي: الأدبي والنقدي، الذي ما زال ميداناً خصباً للبحث والتنقيب، عن طريق امتلاك أدوات أدبية نقدية حديثة توضّح عمق هذا الموروث الأدبي العظيم.

### أسباب اختيار الموضوع :

تتمثل أهمية الموضوع في الآتي:

- 1- إغناء المكتبة الأدبية والنقدية بموضوع غاية في الأهمية وهو: المقصدية في الخطاب السردي المعاصر (روايات إبراهيم مضواح الألمعي أنموذجاً) قراءة تداولية.
- 2- تسليط الضوء على الأدب والرواية السعودية المعاصرة، ومعرفة كيفية توظيف هؤلاء الأدباء والروائيين لأسلوب المقصدية في الخطاب السردي.
- 3- خصوبة المادة العلمية والأسلوبية والقيم الجمالية الموجودة في الخطاب السردي السعودي المعاصر.
- 4- دراسة مقصدية الخطاب السردي في الرواية السعودية - دراسة تطبيقية تحليلية وصفية.
- 5- تعد هذه الدراسة، من الدراسات المهمة - حسب علمي - لأنها توضح مفهوم بلاغة الخطاب السردي في الرواية السعودية ، وطريقة سردها بطريقة تصويرية مشوقة، وممتعة للقارئ.

### إشكالية البحث :

تتمثل مشكلة هذا البحث في طرح التساؤلات الآتية:

تتمثل مشكلة البحث في أن أغلب الدراسات الأدبية والنقدية التي ناقشت المقصدية في الخطاب السردي المعاصر، اهتمت بمعايير التماسك والانسجام فقط، وغفلت المعايير الأخرى، لذا تأتي هذه الدراسة لتسليط مزيد من الضوء على معيار المقصدية ومدى أهميته في نجاح العملية التواصلية والتداولية في الرواية الحديثة. وذلك من خلال طرح هذه الأسئلة:

س/ ما هي مقومات الخطاب السردي في الرواية السعودية المعاصرة بناءً ومنظوراً وصيغةً ووصفاً وبلاغةً ولغةً؟

س/ ما هي الوظائف التي تتضمنها هذه المكونات الخطابية السردية في الدلالة والشكل والمقصدية؟

س/ ما محل بلاغة المقصدية في الخطاب السردى المعاصر من الدراسات اللغوية والأدبية والبلاغية الحديثة؟

س/ كيف وظف الروائي إبراهيم مضواح أسلوب المقصدية في رواياته؟

### أسئلة البحث :

تحاول هذه الدراسة أن تجيب على الأسئلة التالية:

س/ ما المقصود بمفهوم المقصدية؟ وما هي صور الخطاب السردى الأكثر حضوراً في روايات إبراهيم مضواح؟

س/ ما الفرق بين القصصية والمقبولية؟

س/ هل يستجيب النص الروائى إلى الدرس التداولى؟

س/ كيف وظف الروائى إبراهيم مضواح الزمان والمكان والشخصيات، والتقنيات السردية الحديثة في الرواية السعودية المعاصرة؟

س/ ما مفهوم الخطاب السردى، وما أنواعه؟

س/ ما مفهوم الخطاب الروائى، وما عناصره، وما وظائفه، وما مكوناته؟

س/ ما هي وظائف الخطاب السردى في الرواية السعودية الحديثة؟

س/ ما المكتسبات الجمالية والأدبية والنقدية والبلاغية للنصوص من وراء توظيف بلاغة المقصدية في النصوص الأدبية؟

س/ ما هي مميزات الخطاب السردى المعاصر في روايات إبراهيم مضواح؟

س/ ما أنواع صور الخطاب السردى المعاصر؟ وما هي وظائفه القريبة والبعيدة في النثر الحديث؟

## أهداف الدراسة :

هناك مجموعة من الأهداف، ومن أهمها:

- 1- مناقشة معيار المقصدية في العمل الإبداعي النثري، ومدى أهميته في نجاح العملية التواصلية والتداولية.
- 2- بيان الأثر الأدبي لأسلوب المقصدية في الخطاب السردي المعاصر، وإبراز القيم الجمالية والبلاغية والأدبية والنقدية في نصوص النثر السعودي الحديث.
- 3- بيان الصور والرموز والإشارات الأكثر حضوراً في نصوص إبراهيم مضواح، واختيار مواطن توظيفها بصورة معبرة ومشوقة.
- 4- الكشف عن أسلوب الروائيين السعوديين المعاصرين وعبقريتهم في توظيف بلاغة المقصدية في أدبهم.

## أهمية البحث :

هناك مجموعة من المهام ، وهي:

- 1- تشكيل الخطاب السردي في روايات إبراهيم مضواح؟
- 2- بيان مفهوم المقصدية وبلاغتها في النثر العربي وفي الرواية السعودية المعاصرة.
- 3- الكشف عن توظيف الروائيين السعوديين للمقصدية في نصوصهم الأدبية.
- 4- الكشف عن الأسرار التي يؤديها الخطاب السردي في النثر بصفة عامة، وفي في روايات إبراهيم مضواح بصفة خاصة.
- 5- بيان جهود أشهر اللغويين والأدباء والروائيين في دراسة بلاغة الخطاب السردي.
- 6- اكتشاف الملامح الأدبية والنقدية، والتقنيات السردية الحديثة التي انفرد بها إبراهيم مضواح في رواياته.
- 7- بيان أهمية الرواية السعودية ومكانتها في التراث الأدبي المعاصر.

## فرضيات البحث:

- 1- تتمثل فرضيات هذا البحث في بيان أهمية المقصدية في الخطاب السردي المعاصر من خلال دراسة روايات إبراهيم مضواح، وقرائها قراءة تداولية نقدية.
- 2- الكشف عن مقومات الخطاب السردي في الرواية السعودية المعاصرة.
- 3- الكشف عن الوظائف التي تضمنها الخطاب السردي في الدلالة والشكل والمقصدية؟

## حدود الدراسة :

- 1- الحد الزمني: العصر الحديث.
- 2- الحد المكاني: ويسمى بجغرافية المكان، وهو المكان الذي عاش فيه الروائي إبراهيم مضواح الألمعي، وهي منطقة عسير بالسعودية.
- 3- الحد الموضوعي: وهو الرواية المعاصرة في الأدب والنقد السعودي (روايات إبراهيم مضواح الألمعي أنموذجاً).

## منهج البحث :

اعتمدت في هذه الدراسة: على المنهج التحليلي الوصفي في دراسة معيار المقصدية في الخطاب السردي، والذي اعتمدته النظرية النصية معياراً نقدياً ضمن معايير الحكم على الكفاءة النصية في الرواية السعودية المعاصرة، والمنهج التطبيقي الذي يقوم على تطبيق بلاغة المقصدية على بعض روايات إبراهيم مضواح الألمعي.

## الدراسات السابقة :

من الدراسات التي تناولت (المقصدية في الخطاب السردي المعاصر):

- 1- المقصدية في الخطاب السردي المعاصر(الرواية المغاربية أنموذجاً - قراءة تداولية)، لنعار محمد، كلية الآداب واللغات، قسم الأدب العربي، رسالة دكتوراه في النقد الحديث والمعاصر، جامعة أبي بكر بلقايد، الجزائر، عام 2014م.

ووضح الباحث في رسالته: مفهوم المقصد، والتداول، وبواعث تشكيل الخطاب السردي، وقد اشتمت الدراسة على: مقدمة، ومدخل، وأربعة أبواب، وجاء الباب الأول بعنوان: مصطلح المقصدية، وجاء الباب الثاني بعنوان: التوجه النقدي للمقصدية، وجاء الباب الثالث بعنوان: تفعيل المقصدية، وجاء الباب الرابع بعنوان: تطبيق المقصدية والخطاب السردي على بعض النصوص. وقد اتبع الباحث في دراسته المنهج الوصفي والمنهج التاريخي.

**2- المقصدية والتشكيل البنائي في كتاب كليلة ودمنة، (لأحمد حسين جار الله)، بحث علمي بمجلة كلية التربية - الجامعة المستنصرية - العراق، العدد الرابع عام 2011م.**

وتهدف هذه الدراسة إلى قراءة النص التراثي بالربط بين المنجز النصي بكل علاقاته وتشكيلاته اللغوية والجمالية، وبين مقاصد المؤلف وقوانين الإنتاج الأدبي. وخلصت إلى السلوك التأليفي، وأسلوب بناء النص جاء منسجماً ومتناغماً مع مقاصد المؤلف سواء لتحقيق المتعة، أو التعليم والتأديب والإفادة.

**3- الخطاب الشعري بين سلطة القصد وفاعلية القراءة . استنطاق لنص: أمير من مطر... وحاشية من غبار، لمحمد الماغوظ، (لنعيمة سعدية)، بحث علمي في اللغة والأدب الجزائري بمجلة كلية الآداب واللغات - جامعة محمد خيضر بسكرة، الجرائر، العدد السابع عام 2011م.**

وهدفت الدراسة للإجابة على سؤال مفاده: ما الذي يمكن أن يقصده المتكلم في النص الأدبي؟ وأكدت الدراسة على أن العلم بالمقاصد ضرورة أساسية لتكوين الخطاب، وتحقيق أغراضه. كما خلصت إلى أن لغة الشعر عند محمد الماغوظ مأخوذة من صميم الحياة اليومية مما أسهمت بشكل فعال في فهم خطابه الشعري، ودفع سيرورة عملية تلقي القارئ لها والتفاعل معها.

ووضحت الدراسة صحة القول بتداولية الخطاب الشعري، وهو تسليم بدخوله حقل التواصل والتفاعل؛ الأمر الذي يستدعي توافر عناصر معينة، تتحقق، وتحقق وظائف محددة؛ ذلك أن النص الأدبي كنشاط لغوي لا يطلب من قارئه-



دائماً- أن يفهمه، بل في كثير من الأحيان، يحرضه على أن يفعل ويقترح ويغير ويؤول، ليبدع" نص النص" بتشغيل ما يملك من قدرة تفاعلية وإنتاجية لحظة القراءة؛ كون النص تأليفاً جمع بين مقصد وعمل، زيادة على دور القارئ.

4- في تداوليات القصد، (لإدريس مقبول)، بحث علمي في الأدب والنقد الفلسطيني بمجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة النجاح للعلوم الإنسانية - فلسطين، العدد الخامس، الجزء 28، عام 2014م.

وهدفت الدراسة إلى تقصي مفهوم القصد في الدراسات اللسانية التداولية، وكيف تتقاطع النظريات الغربية مع نظائرها العربية في إطار معالجة قضايا الخطاب والتواصل في علاقته بالقصدية. وخلصت الدراسة إلى أن معرفة الخطاب تتوقف على معرفة القصد، وأن المعرفة المشتركة تعكس المسافة بين المتخاطبين وتؤثر تأثيراً بالغاً في بيان مقاصد النص.

5- القصدية في النص الأدبي: دراسة لسانية، لميلود مصطفى، وإياد عبد الله، وزين الرجال عبد الرزاق، كلية دراسات اللغات بجامعة العلوم الإسلامية بماليزيا، بحث علمي نشر في مجلة الرواق، جامعة لندن، المملكة المتحدة، العدد الأول عام 2015م.

وبعد عرض هذه الدراسات السابقة يتضح أن دراستي وإن كانت قريبة من أيهما؛ إلا أنني سوف أوضح بعون الله تعالى من خلال هذه الدراسة رصد التجربة الذاتية في الرواية السعودية المعاصرة، من خلال رؤية الروائي الكبير إبراهيم مضواح، وتسليط الضوء على حركة التداول والتفاعل، وكشف الأبعاد المعرفية والتفاعلية والتداولية في المجتمع السعودي بصفة خاصة، وفي المجتمع العربي بصفة عامة، وكذلك بيان جمال الخطاب السردي في روايات الروائي الكبير إبراهيم مضواح، والذي أثار أسلوبه الرائع اهتمام الأدباء والنقاد.

## المصطلحات والمفاهيم:

(المقصدية - القصدية - التداولية - البلاغة - الإيحاء - الانتقال - العدول - التشكيل الجمالي - الخطاب أو النص السردي - الصورة السردية - التناص - الفاعلية - الرمز - التقابل - الإشارة - الدلالة - السياق).

القصدية: لا تتعلق بموضوع خاص بل "القصص" هو الموضوعية في الحكم على الموضوع أيا كان مجاله سواء تعلق بنص لغوي أو ظاهرة طبيعية أو علمية أو تاريخية أو سياسية أو اجتماعية أو غيرها.

التداولية: هي جزء من السيميائية التي تعالج العلاقات بين العلامات ومستعملي هذه العلامات، وهي دراسة استعمال اللغة في الخطاب، شاهدة في ذلك على مقدرتها الخطابية.

النص السردي: يُعرف على أنه سرد للأحداث والأفعال باستخدام لغة وتصوير معينة إضافة إلى مجموعة من الأساليب التعبيرية الأخرى، ويصنف كنوع من أنواع النصوص التي يسود فيها الحوار والوصف وغيرها. وهو أيضاً: الأسلوب الأدبي السردي الذي يهدف إلى الإمتاع وشدّ القارئ، لذلك يعتمد الراوي استعمال أساليب بلاغية مختلفة لتحقيق الجذب والإثارة نحو النص السردي.

الخطاب السردي: هو مصطلح يُدرج ضمن المصطلح العام للتنبؤ اللغويّ (Literacy). ويُعرّف الخطاب على أنه الكلام الذي يتجاوز طوله الجملة الواحدة، على أن ترتبط هذه الجمل مع بعضها لغويًا ومضمونًا. لذا يُعتبر الخطاب نصًا يهدف إلى تحقيق أهداف معينة ضمن سياقات اجتماعية متعددة.

## خطة البحث :

اقتضت طبيعة هذه الدراسة خطة بحث تكونت من: **المقدمة** وتشمل: أهمية

الموضوع وسبب اختياره - أهداف الدراسة - إشكالية الدراسة - أسئلة الدراسة - مصطلحات الدراسة - فرضيات الدراسة - الدراسات السابقة - منهج البحث - خطة

البحث. ثم جاء **المدخل**: وفيه مبحثان:

- 1- المبحث الأول: إبراهيم مضواح: حياته ونشأته.
- 2- المبحث الثاني: مسار الرواية السعودية المعاصرة.

### ثم فصول البحث:

يتكون البحث من أربعة فصول. وهم كالتالي :

#### الفصل الأول : المقصدية: المفهوم والأنواع. وفيه مبحثان:

- 1- المبحث الأول: مفهوم المقصدية. وفيه أربعة مطالب:
  - 1- المطلب الأول: تعريف المقصدية لغة واصطلاحاً.
  - 2- المطلب الثاني: مصطلح المقصدية في الدراسات اللسانية الحديثة (أو التواصل اللغوي).
  - 3- المطلب الثالث: مصطلح المقصدية في التراث النقدي.
  - 4- المطلب الرابع: مصطلح المقصدية في النص الشعري والنثري.
- 2- المبحث الثاني: أنواع المقصدية. وفيه أربعة مطالب:
  - 1- المطلب الأول: مقصدية الخطاب الأدبي.
  - 2- المطلب الثاني: المقصدية والتأويل السردي.
  - 3- المطلب الثالث: المقصدية الإخبارية.
  - 4- المطلب الرابع: المقصدية التواصلية.

#### الفصل الثاني : الخطاب السردي المعاصر . وفيه أربعة مباحث :

- 1- المبحث الأول: مفهوم الخطاب السردى لغة واصطلاحاً.
- 2- المبحث الثاني: أنواع الخطاب السردى ومكوناته.
- 3- المبحث الثالث: بلاغة الخطاب السردى ومستوياته.
- 4- المبحث الرابع: البناء السردى فى الرواية الحديثة.

#### الفصل الثالث : التداولية والخطاب السردى المعاصر. وفيه ثلاثة مباحث :

- 1- المبحث الأول: مفهوم التداولية لغة واصطلاحاً.
- 2- المبحث الثاني: أنواع التداولية. وفيه ثلاثة مطالب:

- 1- المطلب الأول: التداولية الأصلية.
- 2- المطلب الثاني: التداولية المدمجة.
- 3- المطلب الثالث: التداولية المعرفية.
- 3- المبحث الثالث: التداولية والأدب. وفيه ثلاثة مطالب:

- 1- المطلب الأول: التداولية في الرواية المعاصرة.
- 2- المطلب الثاني: تداولية الخطاب السردي في السياق.
- 3- المطلب الثالث: تداولية الخطاب السردي في التواصل والحوار.

### **الفصل الرابع : قراءة تداولية في روايات (إبراهيم مضواح)**

#### **دراسة تطبيقية تحليلية. وفيه أربعة مباحث:**

- 1- المبحث الأول: المقصدية في روايات (إبراهيم مضواح). وفيه خمسة مطالب:
  - 1- المطلب الأول: أصناف الأفعال الكلامية.
  - 2- المطلب الثاني: تأثير الأفعال الكلامية.
  - 3- المطلب الثالث: التفاعلات الصوتية.
  - 4- المطلب الرابع: الرمزية والانسجام.
  - 5- المطلب الخامس: المقاصد الموضوعية والجمالية.
- 2- المبحث الثاني: (الزمان - المكان - الشخصيات)، ودورهم في الخطاب السردي في روايات إبراهيم مضواح.
- 3- المبحث الثالث: الحوار ومقاصده في روايات إبراهيم مضواح. وفيه أربعة مطالب:
  - 1- المطلب الأول: الآفاق السردية.
  - 2- المطلب الثاني: النظرية السياقية في الخطاب السردي.
  - 3- المطلب الثالث: مقاصد الوصف والسرد.
  - 4- المطلب الرابع: الحوار الداخلي والخارجي.
- 4- المبحث الرابع: التداولية في روايات إبراهيم مضواح. وفيه ثلاثة مطالب:
  - 1- المطلب الأول: الخروج من الدلالة اللغوية إلى التداول الاجتماعي.
  - 2- المطلب الثاني: التعبير الجماعي بدلاً من التعبير الشخصي.
  - 3- المطلب الثالث: التداولية بين الواقع والخيال.

ثم الخاتمة، وتشتمل على:

- 1- نتائج البحث وتوصياته .
  - 2- ثبت المصادر والمراجع .
  - 3- الفهارس الفنية .
  - 4- فهرس المحتويات .
- ملاحظة : النخطة قابلة للتعديل . حذفاً وإضافةً . حسب مقتضيات البحث .

وأسأل الله التوفيق ... والسداد .

## ثبت المصادر والمراجع

- ابن خلكان ت 681 هـ، وفيات الأعيان، مطبعة السعادة، القاهرة 1948 م.
- ابن رشيق، أبي علي حسن ابن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 1981، 5.
- ابن فارس، أحمد بن زكريا، الصحابي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تحقيق أحمد بسج، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2.
- ابن منظور: لسان العرب - دار صادر - بيروت - لبنان - ط 4.
- أبو زيد. نصر حامد. فلسفة التأويل دراسة في تأويل القرآن عند محيي الدين بن عربي. بيروت. دار التنوير للطباعة والنشر. ط 9.
- ايزر. فولفغانغ. التفاعل بين النص والقارئ. الدار البيضاء. مجلة دراسات سيميائية أدبية.
- إيكو. أمبرتو. القارئ في الحكاية، التعاضد التأويلي في النصوص الحكائية، ترجمة أنطوان أبو زيد. بيروت. المركز الثقافي العربي. ط 2.
- إيكو، أمبرتو. التأويل بين السيميائيات والتفكيكية. ترجمة سعيد بنكراد. الدار البيضاء. المركز الثقافي العربي. ط 9.
- بدوي، أحمد. أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، دار نهضة مصر، د/ط.
- برينكر، كلاوس. التحليل اللغوي للنص، القاهرة، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، ط 2.
- البستاني، بشرى. والمختار، في مفهوم النص ومعايير نصية القرآن الكريم دراسة نظرية. جامعة الموصل، مجلة أبحاث كلية الدراسات الأساسية. المجلد 22. العدد 2.
- بوقرة. نعمان. نحو النص مبادئه واتجاهاته الأساسية في ضوء النظرية اللسانية الحديثة، جدة، مجلة علامات في النقد.
- التهانوي، محمد. كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون، ط 2.

الجاحظ، عمرو بن بحر. **البيان والتبيين**، تحقيق: موفق شهاب الدين دار الكتب العلمية، بيروت.

الجاحظ، عمرو بن بحر. **كتاب الحيوان**، تحقيق: محمد باسل، بيروت، دار الكتب العلمية.

جار الله، أحمد حسين. **المقصديّة والتشكيل البنائي في كتاب كليلّة ودمنة**. مجلة كلية، التربية، الجامعة المستنصرية، العدد2، المجلد9.

حازم القرطاجني - **منهاج البلغاء وسراج الأدباء** - تحقيق محمد الحبيب بن خوجة - دار الغرب الإسلامي - ط3 - بيروت لبنان 1986.

حسان، تمام. **اللغة العربية معناها ومبناها**، الدار البيضاء. دار الثقافة. ط2.  
حسن طبل، **أسلوب الانتفات في البلاغة القرآنية**، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1،  
خضر، ناظم عودة. **الأصول المعرفية لنظرية التلقي**. عمان. دار الشروق. ط2.  
خطابي، محمد. **أسانيات النص مدخل لانسجام الخطاب**. بيروت. المركز الثقافي العربي، ط2.

خليل إبراهيم. **النقد الأدبي الحديث**. عمّان. دار المسيرة. ط2.  
الداية، فايز، 1990 م، **جماليات الأسلوب: الصور الفنية في الأدب العربي**، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان.

دي بوجراند، روبرت ألان. **ودريسار. مدخل إلى علم لغة النص**. مطبعة القاهرة، دار الكتاب.

الزمخشري، محمود. **أساس البلاغة**، تحقيق: محمد باسل، بيروت، دار الكتب العلمية، ط2.

سعدية، نعيمة. **الخطاب الشعري بين سلطة القصد وفاعلية القراءة**. استنطاق لنص: أمير من مطر وحاشية من غبار، لمحمد الماغوط. مجلة خبّر، أبحاث في اللغة والأدب، جامعة محمد. خضير، بسكرة، الجزائر. العدد2.

شبل، عزة. **علم لغة النص النظرية والتطبيق**. القاهرة. مكتبة الآداب. ط9.  
صلاح فضل: **النظرية البنائية في النقد الأدبي** - دار الشروق - القاهرة - مصر - ط1 - سنة1998.

- عاشور، ميلود مصطفى. وآخرون. آليات انسجام النص في شعر رجب الماجري .  
الجزائر .مجلة جيل الدراسات الأدبية والفكرية .العدد2 .
- عاشور، ميلود مصطفى. وآخرون .وسائل السبك النصي في قصيدة الحرية،  
للشاعر الليبي الذي نظمته جامعة العلوم الإسلامية الماليزية ILEC رجب  
الماجري .ورقة مقدمة لمؤتمر اللغة والتربية .2011م.
- عبد التواب، رمضان .المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي .القاهرة .مكتبة  
عبد الرحمن، طه .اللسان والميزان والتكوثر العقلي، الدار البيضاء .المركز الثقافي  
العربي .ط2 .
- عبد المطلب، محمد .النص المفتوح والنص المغلق .دمشق .مجلة الموقف الأدبي  
السنة .02 العدد022 .
- العبسي، محمد .بنية الاستجابة في شروح حسن كامل الصيرفي، مجلة المنارة،  
المجلد 21 ، العدد2.
- عزام .محمد .دمشق .النص المفتوح التفكيك أنموذج أ .مجلة الموقف الأدبي .العدد  
022 .
- العسكري، أبو هلال .الصناعتين .تحقيق :علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم،  
بيروت المكتبة العصرية.
- العسكري، أبو هلال .الفروق اللغوية، حققه :محمد إبراهيم سليم، القاهرة، دار العلم.  
فضل، صلاح .بلاغة الخطاب وعلم النص .الكويت .سلسلة عالم المعرفة العدد  
262.
- القرطاجني، حازم .منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق :محمد الحبيب، تونس،  
الدار العربية للكتاب، ط9 .
- القرويني ،الخطيب القرويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع،  
دار الفكر، القاهرة.
- القيرواني، ابن رشيق .العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق :محمد محيي  
الدين، بيروت، دار الجيل ط9 .



المالح، حسان. الشعر والشعراء من الناحية النفسية. جريدة الأسبوع الأدبي العدد 622.

محمد بن سلام الجمحي: طبقات فحول الشعراء. قرأه وشرحه محمود محمود شاكر - مطبعة المدني المؤسسة السعودية - القاهرة. مصر .

محمد مرتضى الزبيدي : تاج العروس من جواهر القاموس - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت لبنان .

مفتاح، محمد. تحليل الخطاب الشعري، إستراتيجية التناص، الدار البيضاء المركز العربي. ط9 .

مقبول، إدريس . في تداوليات القصد. مجلة جامعة النجاح لأبحاث العلوم الإنسانية المجلد 92 .

موهوب مصطفى: الرمزية عند البحتري - سلسلة الدراسات الكبرى - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر أد.ط-2401هـ/1981.

نزيه عبد الحميد السيد فراج - أسلوب الالتفات: دراسة تاريخية فنية - القاهرة - مصر ط1-1983 . .

نضال الصالح ، جماليات السرد في رسالة الغفران للمعري (الوصف نموذجاً) جامعة دمشق ، كلية الآداب، بحث علمي في مجلة جامعة البعث المجلد 39، العدد 22، لعام 2017م.